

I NOSTRI PERCORSI

Gli obiettivi

I nostri laboratori sono volti a sviluppare nei bambini l'autonomia e il senso critico, lavorando sulla partecipazione attiva e sulla stimolazione continua della creatività.

Per far questo proponiamo alle classi in visita un modo diverso di vedere le cose, non solo attraverso lo sguardo, ma anche lasciando che siano il tatto e le sensazioni a parlare.

Il metodo

Cerchiamo principalmente di stimolare la curiosità, utilizzando un linguaggio tecnico, ma allo stesso tempo comprensibile dai bambini, mediante l'uso continuo di esempi e rimandi al loro mondo. Usiamo l'arte come pretesto per leggere la realtà che ci circonda e vivere attivamente la storia personale e territoriale.

Gli elaborati

I manufatti realizzati dai bambini non devono essere considerati dei semplici "lavoretti", guardando al solo lato estetico del lavoro finito, ma nell'ottica laboratoriale, devono diventare i risultati di un lavoro di ricerca e rielaborazione delle conoscenze, documentando il percorso svolto.



tamo
tutta l'avventura del mosaico
ravenna complesso di san nicolò

T'AMO è il nuovo allestimento permanente che dal 15 aprile 2011 prenderà il via all'interno del Complesso di San Nicolò.

La mostra illustrerà l'arte del "fare mosaico" dalle origini ai nostri giorni. In esposizione troveranno sede oltre ai laboratori didattici teorici-pratici rivolti alle scuole, uno spazio riservato a esposizioni temporanee e un polo multimediale che illustrerà la storia del mosaico attraverso allestimenti interattivi, multimediali e scenografici.

Info

La durata media delle attività è di circa un'ora e mezza.
Il costo è di € 4,00 cad. per ogni incontro

LaRa, Laboratori Didattici RavennAntica

Complesso di San Nicolò
via Rondinelli 6 - CAP 48121
Ravenna tel/fax: 0544-213371
www.ravennantica.it
email: lara@ravennantica.org



LaRa

Laboratori Didattici
RavennAntica

in collaborazione con la
Direzione scolastica Emilia - Romagna


RAVENNANTICA
Fondazione Parco Archeologico di Classe


Direzione scolastica
regionale
Emilia Romagna


2019
Ravenna
CITTÀ CANDIDATA
CAPITALE EUROPEA
DELLA CULTURA

Mosaico

I bambini avranno prima di tutto la possibilità di vedere e toccare gli arnesi e i materiali utilizzati dal mosaicista e poi realizzeranno un piccolo mosaico che porteranno via al termine dell'attività. In questo laboratorio trovano spazio la fantasia e la creatività, stimolate dall'uso dei materiali, dei colori e dalle narrazioni delle operatrici.

Manipolazione dell'argilla

Un laboratorio per utilizzare tutti e cinque i sensi: tatto, vista, udito, olfatto e perché no, anche gusto. Il laboratorio è diviso in due parti: la prima è un' introduzione animata dove viene spiegato cos'è l'argilla e come viene utilizzata dall'uomo. Nella seconda invece, dopo una manipolazione guidata, i bambini creano il proprio lavoro, che sarà diverso a seconda dell'età (il calco della mano o un piccolo vaso).

I due laboratori sono estremamente versatili, quindi in base alle necessità delle insegnanti, dei percorsi svolti dalle sezioni, è possibile lavorare su diverse tematiche (es. il colore, il mare, la fattoria, gli insetti, la città...).



Mosaico Base

I bambini avranno prima di tutto la possibilità di vedere e toccare gli arnesi e i materiali utilizzati dal mosaicista e poi realizzeranno un piccolo mosaico che porteranno via al termine dell'attività. In questo laboratorio trovano spazio la fantasia e la creatività, stimolate dall'uso dei materiali e dei colori.

La Domus dei Tappeti di Pietra

Un percorso per approfondire la conoscenza di uno dei più bei luoghi della città di Ravenna, con la realizzazione di un particolare, tratto proprio dai motivi figurativi presenti nei mosaici della Domus (es. fiori e figure geometriche). Per questo percorso è consigliata una successiva visita alla Domus dei Tappeti di Pietra.

Animali simbolici e immaginari

Durante i secoli molti sono gli animali che hanno caratterizzato le diverse culture, alcuni reali altri immaginari, ma sempre carichi di valenze simboliche e magiche e il patrimonio artistico ravennate offre numerosi di questi esempi. Il percorso si propone di mettere in evidenza le varie simbologie in riferimento ai mosaici della città e non solo e agli antichi bestiari medievali. Gli alunni realizzeranno il soggetto concordato con la tecnica del mosaico (es. fenice, drago, pecora, colomba...).



Manipolazione dell'argilla

Un laboratorio per utilizzare tutti e cinque i sensi: tatto, vista, udito, olfatto e perché no, anche gusto. Il laboratorio è diviso in due parti: la prima è un' introduzione animata dove viene spiegato cos'è l'argilla e come viene utilizzata dall'uomo. Nella seconda invece, dopo una manipolazione guidata i bambini creano un piccolo vaso di creta.

La lucerna romana

Questo oggetto, spesso citato nei libri di testo è visibile in molti musei. All'interno del nostro percorso, dopo una prima fase manipolativa, verrà realizzato direttamente dai bambini. E' possibile richiedere al momento della prenotazione, una piccola dispensa per ogni alunno.

Il bassorilievo

L'attività consiste nella realizzazione di una formella di argilla, successivamente incisa e decorata con l'inserimento di inserti di terra. Il soggetto potrà essere scelto da noi, o concordato con gli insegnanti in base alle necessità della classe.

La tecnica dell'affresco

In questo laboratorio le classi potranno sperimentare la pittura ad affresco.

I ragazzi prepareranno gli spolveri, impasteranno i colori e riprodurranno un soggetto su una base di intonaco fresco.

I soggetti possono essere concordati con le operatrice del laboratorio.